

**KISI-KISI UJIAN SEKOLAH BERSTANDAR NASIONAL  
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN  
TAHUN PELAJARAN 2018/2019**

**MATA PELAJARAN** : Dasar-Dasar Seni Pedalangan  
**KURIKULUM** : 2006

Level Kognitif	Lingkup Materi			
	Pengetahuan Pedalangan	Gerak/Sabet Wayang	Vokal Pedalangan	Sastra Pedalangan
<b>Pengetahuan dan Pemahaman</b> - menjelaskan - mengidentifikasi	Siswa mampu menjelaskan asal usul wayang	Siswa mampu: • Menjelaskan teknik gerak wayang. • Mengidentifikasi : ○ beberapa teknik cepengan wayang (mucuk, nyempurit, magak,njagal, ngepok) ○ beberapa jenis teknik sabetan (ngantem, ngepruk, nyikep, mbithi, ndugang, nubruk) ○ beberapa teknik gerak wayang (ulap-ulap, sembah)	Siswa mampu: • Menjelaskan : ○ pengertian sulukan wayang ○ jenis-jenis suluk pedalangan (ada-ada, lagon, kakawin, kombangan,tembang) ○ fungsi suluk dalam pedalangan • Menerangkan karakter suluk Pedalangan	Siswa mampu mengidentifikasi • jenis bahasa yang digunakan dalam pementasan wayang • ragam etika bahasa dalam pentasan wayang
<b>Aplikasi</b> - menerapkan - mengklasifikasi - menentukan - membedakan - menelaah - memberikan contoh	Siswa mampu : • Mengklasifikasi : ○ perkembangan wayang pada setiap zaman ○ ragam wayang ○ menerapkan wayang di zaman kemerdekaan ○ perkembangan wayang pada jaman demak	Siswa mampu: • Menerapkan: ○ bentuk gerak wayang ○ gerak wayang berjalan ○ Ragam gerak wayang perang ○ Gerak wayang sembah • Membedakan perbedaan teknik cepengan wayang • Mengklasifikasikan beberapa teknik cepengan nyempurit	Siswa mampu: • Mengklasifikasi tokoh dalam sulukan pedalangan • Menerapkan: ○ jenis-jenis sulukan dalam pakeliran. ○ sulukan pada fragmen pedalangan ○ sastra pedalangan ○ monolog wayang ○ dialog wayang	Siswa mampu: • Menentukan jenis sastra dalam dialog • Mengklasifikasikan ○ bentuk keragaman sastra pedalangan ○ unggah-ungguh dalam sastra pedalangan ○ ragam sastra pedalangan

Level Kognitif	Lingkup Materi			
	Pengetahuan Pedalangan	Gerak/Sabet Wayang	Vokal Pedalangan	Sastra Pedalangan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membedakan fungsi wayang pada zaman animisme dan dinamisme.</li> <li>• Menelaah sejarah masuknya Epos Ramayana maupun Mahabarata</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membedakan beberapa jenis suluk Pedalangan</li> <li>• Memberikan contoh beberapa jenis suluk Pedalangan</li> </ul>	
<b>Penalaran dan Logika</b> - menganalisis - merancang - menyimpulkan - menginterpretasikan	Siswa mampu : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ data silsilah wayang.</li> <li>○ peran dan fungsi dalang dalam pertunjukan wayang.</li> </ul> </li> <li>• Menyimpulkan kedudukan dalang dalam suatu pementasan wayang</li> </ul>	Siswa mampu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merancang bentuk gerak wayang perang tokoh manusia, dewa, raksasa, kera, binatang dan prampogan</li> <li>• Menginterpretasikan ciri-ciri teknik gerak wayang</li> <li>• Menganalisis karakter tokoh melalui teknik gerak wayang</li> </ul>	Siswa mampu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merancang: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ monolog, dialog, epilog dalam lakon ringkas</li> <li>○ sulukan pakeliran padat dan utuh</li> </ul> </li> <li>• Menganalisis fungsi suluk pedalangan dalam mendukung karakter tokoh</li> <li>• Menginterpretasikan fungsi suluk untuk mendukung suasana adegan</li> </ul>	Siswa mampu : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menginterpretasikan penggunaan prolog, monolog dan dialog dalam pementasan wayang</li> <li>• Menganalisis penggunaan dialog dalam adegan jejeran</li> </ul>